

PIF
Međunarodni festival kazališta lutaka
ŽIRIJI I NAGRADE
od 1. do 29. PIF-a
(1968. – 1996.)

1. PIF – 1968.

Žiri za ocjenu umjetničke kvalitete:

Anna Bánd (redateljica iz Državnoga kazališta lutaka Budimpešta, Mađarska), Vasile Dan (direktor Kazališta lutaka Cluj, Rumunjska), Stančo Gerđžikov (direktor Centralnog kazališta lutaka Sofija, Bugarska), Krsto Krnic (glumac iz Zagrebačkoga kazališta lutaka, Hrvatska, tada SFRJ), Erzsébet Regőci-Szabo (predstavnica Kazališta lutaka Regőci-Szabo, Mađarska)

NAGRADE:

1. *Bajka o soli*, Kazalište lutaka Cluj
2. *Zlatna djevojčica*, Centralno kazalište lutaka Sofija
3. *Čarobno kresivo*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

Žiri za ocjenu kvalitete jezika:

Mia Caesy (esperantistica iz Škotske), Tibor Sekelj (istraživač, direktor IOE, Srbija, tada SRFJ), Zlatko Tišljar (predsjednik SEK-a iz Zagreba, Hrvatska, tada SRFJ), Josip Zupanič (esperantski leksikolog, Slovenija, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. i 2. nagradu dijele Zagrebačko kazalište lutaka (*Bajka o maslačku*) i Kazalište lutaka Cluj (*Bajka o soli*)
3. Državno kazalište lutaka Budimpešta (*Zlatna djevojčica*)

2. PIF – 1969.

Stručni žiri:

Milan Čečuk (kritičar, publicist, Hrvatska, tada SFRJ), Božo Kukolja (predsjednik Jugoslavenske sekcije UNIMA, Hrvatska, tada SFRJ), Jan Malík (generalni sekretar međunarodne UNIMA-e, Češka, tada Čehoslovačka)

NAGRADE:

Najbolja predstava u cjelini:

Budulinček, Kazalište lutaka Košice

Najbolji izbor djela:

1. Kazalište lutaka Temišvar, *Djevojčica traži pjesmu*
2. Kazalište lutaka Košice, *Budulinček*
3. Kazalište lutaka Cluj, *Tri bajke Iona Creange*

Najbolja režija:

1. Markéta Schartová-Kočvarová, Košice
2. Zofia Jeremowa, Krakov
3. Anna Bánd, Budimpešta

Najbolja likovna oprema:

1. Kazimierz Mikulski, Krakov
2. Jana Pogorielová, Košice
3. Margareta Tatu, Temišvar

Najbolji govorni izraz i animacija lutke:

- 1. nagrada: Anna Jokelová, Košice (za ulogu Budulinčeka)

- priznanja za govorni izraz i animaciju: Gitta Karpati, Budimpešta (za ulogu Buratina), Eva Kulka, Temišvar (za ulogu Djevojčice), Benedek Deszo (za ulogu Djeda) i Ana Rusu Brie (za ulogu Bake), Cluj (predstava *Mali novčanik sa dva novčića*)

Najbolja gluma: Miklos Dorogdi, Budimpešta (za interpretaciju Karbarabe)

Najbolja scensko-tehnička rješenja:

1. Državno kazalište lutaka Budimpešta

2. Kazalište lutaka Temišvar

3. Kazalište lutaka Košice

Najbolja scenska glazba:

1. Ali Brezovský, Košice

2. Zbigniew Jeżewski, Krakov

3. Teodoru-Kovacs, Temišvar

Specijalna priznanja:

- Kazalištu lutaka Temišvar za predstavu *Moji pilići* Marije Sube (izvedenu izvan konkurencije)

- Saši Greguriću, lutkaru iz Zagrebačkog kazališta lutaka, za izvrsnu konferansu na predstavi Državnog kazališta lutaka Cluj *Tri bajke Iona Creange*

Dječji žiri uvodi se od 2. PIF-a.

Dječji žiri publike:

Alen Gregurek, Michel Imbert, Vlatka Velčić

Nagrada: *Zlatni ključić*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

Jezični žiri:

Roger Imbert (Hrvatska, tada SFRJ), Tibor Sekelj (Srbija, tada SFRJ), Zlatko Tišljar (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. Kazalište lutaka Cluj (*Tri bajke Iona Creange*)

2. Državno kazalište lutaka Budimpešta (*Zlatni ključić*)

3. PIF – 1970.

Stručni žiri:

Milan Čečuk (publicist, kazališni kritičar i dječji dramski pisac, Hrvatska, tada SFRJ), Božo Kukulja (član Zagrebačkoga kazališta lutaka i predsjednik Saveza lutkarskih kazališta SR Hrvatske, Hrvatska, tada SFRJ), Maria Signorelli (direktorica lutkarskog kazališta iz Rima, članica prezidijuma Međunarodne lutkarske unije UNIMA, Italija)

NAGRADE:

1. nagrada za najbolju predstavu u cjelini: *Mišić i lutka*, Kazalište lutaka Constanța

2. nagrada za cjelovitu izvedbu: *Radoznali slonić*, Kazalište lutaka Košice

3. nagrada za lutkarsku igru: Edgar Perseke (predstava *Kašperl peče kolače*)

Dječji žiri:

Alessandro Corrado, Flaviano Corrado (obojica iz Italije), Michel Imbert (Hrvatska, tada SFRJ), Margareta Rieth (Mađarska)

Nagrada: *Radoznali slonić*, Kazalište lutaka Košice

Jezični žiri:

Preben Bagger (Danska), Roger Imbert (Hrvatska, tada SFRJ), Emilija Lapenna (Hrvatska, tada SFRJ), Zvonko Rehorčić (Hrvatska, tada SFRJ), Tibor Sekelj (Srbija, tada SFRJ)

NAGRADA:

Kazalište lutaka Košice, *Radoznali slonić*

4. PIF – 1971.

Stručni žiri:

Milan Čečuk, Luko Paljetak, Zlatko Tišljar (svi iz Hrvatske, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada: *Hefest*, Državno kazalište lutaka „Marcinek“

2. nagrada: *Zagonetna krađa pačića*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

3. nagrada: *Snježna kraljica*, Narodno kazalište lutaka Ruse

Međunarodni dječji žiri:

Serena i Raul Franceschi (Italija), Alen Gregurek (Hrvatska, tada SFRJ), Michel Imbert (Hrvatska, tada SFRJ), Teodora Osz (Mađarska), Džordžeta Zdraveva (Bugarska) – djeca od 7 do 12 godina
Nagrada: *Zagonetna krađa pačića*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

Međunarodni žiri za razinu primijenjenog esperanta:

nema podataka o članovima žirija

NAGRADA: Kazalište lutaka „Ciufulici“, Ploiești, *Čovječuljak od perja*

5. PIF – 1972.

Međunarodni stručni žiri:

Anna Bánd (redateljica iz Državnoga kazališta lutaka Budimpešta, Mađarska), Leslie Hammond (član Kazališnog trusta iz Sydneya, Australija), Davor Mladinov (režiser iz Zagrebačkoga kazališta lutaka, Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. *Ružno pače*, Kazalište lutaka Zadar
2. *Šest pingvinčića*, Narodno lutkarsko kazalište Burgas
3. *Osam basni*, Kazalište lutaka Cluj

Međunarodni dječji žiri:

26 djece iz Danske, Mađarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Guignol u nevolji*, Kazalište lutaka Košice

Međunarodni žiri za kvalitetu primijenjenog esperanta:

Preben Bagger (Danska), Roger Imbert (Francuska), Nedeljko Korasić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADA: Kazalište lutaka Cluj, *Osam basni*

6. PIF – 1973.

Međunarodni stručni žiri:

Elemir Erby (Slovačka, tada Čehoslovačka), Dieter Kieselstein (Njemačka, tada SRNJ), Zdenko Majaron (Slovenija, tada SFRJ), Krystyna Mazur (Poljska), Julia Sigmond (Rumunjska)

NAGRADE:

1. *Radoznali slonić*, Državno kazalište lutaka Plovdiv
 2. *O Katici koja je guske izgubila*, Državno kazalište lutaka i glumaca „Marcinek“, Poznań
- Umjesto 3. nagrade pohvaljena su kazališta: Državno kazalište lutaka Budimpešta, Državno kazalište lutaka i glumaca „H.C. Andersen“, Lublin, i Kazalište lutaka Niš

Međunarodni dječji žiri:

43 djece iz Zagreba (Hrvatska, tada SFRJ), Cesene (Italija), Košica (Slovačka, tada Čehoslovačka) i Pécsi (Mađarska)

Nagrada: *Radoznali slonić*, Državno kazalište lutaka Plovdiv

Međunarodni žiri za kvalitetu primijenjenog esperanta:

Preben Bagger (Danska), Roger Imbert (Francuska), Josip Velebit (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADA: Kazalište lutaka Niš, *Krilata krava*

Posebno je pohvaljena i glumica toga kazališta Mima Janković.

7. PIF – 1974.

Međunarodni stručni žiri:

Elemir Erby (Slovačka, tada Čehoslovačka), Percy Press (Velika Britanija), Kamilo Tompa (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Najboljom predstavom bez obzira na sekcije proglašena je *Yves Joly prikazuje* (Yves Joly i grupa)

A-sekcija:

1. *Zečja škola*, Kazalište lutaka Niš
2. *Ivančica*, Narodno kazalište lutaka Stara Zagora
3. *Koza s tri jarića*, Kazalište lutaka Alba Iulia

B-sekcija:

1. *Pjesme iz Poljske*, Državno kazalište lutaka „Tęcza“
2. *Bajka o dobrom zmaju*, Zagrebačko kazalište lutaka
3. *Peća i vuk*, Kazalište lutaka Niš

Najbolja režija: Davor Mladinov, *Pinokio*, Zagrebačko kazalište lutaka

Najbolja scenografija: Ivan Conev, *Peća i vuk*, Kazalište lutaka Niš

Najbolja animacija: Raymond Poirson, *Don Quijote*, Marionetsko kazalište Metz

Međunarodni dječji žiri:

46 djece iz tadašnje Čehoslovačke, Italije, Velike Britanije, SFR Jugoslavije

Nagrada: *Zečja škola*, Kazalište lutaka Niš

Međunarodni žiri za kvalitetu primijenjenog esperanta:

Roger Imbert (Francuska), Derek Ray (Velika Britanija), Gianfranco Tadei (Italija), Josip Velebit (Hrvatska, tada SFRJ), Milan Zvara (Slovačka, tada Čehoslovačka)

NAGRADE:

- Kazalište lutaka Niš, *Zečja škola*

- Najbolji pojedinac: Lascandra Dragu iz Kazališta lutaka Alba Iulia

8. PIF – 1975.

Međunarodni stručni žiri:

Milan Čečuk (Hrvatska, tada SFRJ), Elemir Erby (Slovačka, tada Čehoslovačka), Kamilo Tompa (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

A-sekcija:

1. nagrada nije dodijeljena

B-sekcija:

1. nagrada i najbolja predstava uopće: *Mali princ*, Narodno kazalište lutaka Sliven

Specijalna nagrada za predstavu koja se najviše približila djeci: *Ula iz prvog B*, Državno kazalište lutaka „Arlekin“ / Państwowy Teatr Lalek „Arlekin“, Łódź

Najbolja animacija: Teresa Sawicka za ulogu Ule, *Ula iz prvog B*, Državno kazalište lutaka „Arlekin“ / Państwowy Teatr Lalek „Arlekin“, Łódź

Najbolja scenografija: Zoran Sretenović, *Tigrić*, Zagrebačko kazalište lutaka

Međunarodni dječji žiri:

28 djece iz Mađarske, Slovačke (tada Čehoslovačka), Italije i Hrvatske (tada SFRJ)

Nagrada: *Ula iz prvog B*, Državno kazalište lutaka „Arlekin“ / Państwowy Teatr Lalek „Arlekin“, Łódź

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Dragutin Burić (Hrvatska, tada SFRJ), Mizue Katoogi (Japan), Anna Szabó (Mađarska), Milan Zvara (Slovačka, tada Čehoslovačka)

NAGRADE:

Nagrada za najbolji esperanto: Narodno kazalište lutaka Sliven, *Mali princ*

Nagrada za najbolju magnetofonsku snimku: Kazalište lutaka Rijeka, *Šest pingvinčića*

Nagrada Julije Sigmond za glumca koji najbolje govori esperanto izvan scene: Aleksander Peev-Hristov, Narodno kazalište lutaka Sliven
Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju predstavu: *Tko će čuvati zvončice*, Državno kazalište lutaka Oradea

9. PIF – 1976.

Međunarodni stručni lutkarski žiri:

Milica Jović (Hrvatska, tada SFRJ), Freda Leniewicz (Poljska), Anna Predescu-Utto (Rumunjska)

NAGRADE:

Kolektivne:

Nagrada za cjelokupnost glume, animacije i uspješnog kontaktiranja s publikom:

Pričam ti priču, Lutkarska scena „Feniks“, Niš

Nagrada za uspješnu predstavu namijenjenu djeci mlađeg uzrasta:

Tri kućice, tri puta, Dječje kazalište Brăila

Nagrada za uspješnu lutkarsku predstavu za djecu starijeg uzrasta:

Kovač, Državno kazalište lutaka „Banialuka“, Bielsko-Biala

Nagrada „Nova traženja u lutkarstvu“: *Blago*, Kazalište lutaka Braşov

Individualne:

1. nagrada za režiju: Jerzy Zitzman, *Kovač*, Državno kazalište lutaka „Banialuka“, Bielsko-Biala

2. nagrada za režiju: Edi Majaron, *Kruške gore, kruške dolje*, Kazalište lutaka Maribor

1. nagrada za scenografiju: Crişan Popescu, *Tri kućice, tri puta*, Dječje kazalište Brăila

1. nagrada za animaciju lutke: Marian Konieczny za animaciju više lutaka, *Kovač*, Državno kazalište lutaka „Banialuka“, Bielsko-Biala

2. nagrada za animaciju: Petra Caserman za animaciju lutke Prodavačice, *Kruške gore, kruške dolje*, Kazalište lutaka Maribor

Međunarodni dječji žiri:

35 djece iz Belgije, Mađarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Pričam ti priču*, Lutkarska scena „Feniks“, Niš

Međunarodni žiri za kvalitetu primijenjenog jezika esperanta:

Jeanmarie Sondervorst (Belgija), Sofia Kiss (Mađarska), Marinko Gjivoje i Roger Imbert (Hrvatska, tada SFRJ)

1. nagrada za cjelovitu sposobnost govorenja i uspješne primjene esperanta na sceni:

Mima Janković, Lutkarska scena „Feniks“, Niš

1. nagrada za uspješnu primjenu esperanta na sceni:

Aleksander Machalica, Državno kazalište lutaka „Banialuka“, Bielsko-Biala

1. nagradu za sposobnost upotrebe govornog esperanta: Gheorghe Heintz, Dječje kazalište Brăila

2. nagradu za sposobnost upotrebe govornog esperanta: Simó Enikő, Kazalište lutaka Braşov

Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju poruku: *Tri kućice, tri puta*, Dječje kazalište Brăila

10. PIF – 1977.

Međunarodni stručni žiri:

Joan Andreu Vallve (Španjolska), Borislav Mrkšić (Hrvatska, tada SFRJ), Maria Signorelli (Italija)

NAGRADE:

1. nagrada nagrada za najbolju predstavu općenito: *Portugalski princ*, Državno kazalište lutke i glumca „Kacperek“, Rzeszów

1. nagrada u A-sekciji za najbolju predstavu za djecu: *Uspavana ljepotica*, Državno kazalište lutaka Varna

1. nagrada u B-sekciji za inovacije: *Kralj Matjaž i Alenčica*, Kazalište lutaka „Jože Pengov“, Ljubljana

1. nagrada za režiju: Edi Majaron, *Botafogo*, Kazalište lutaka Zadar

1. nagrada za scenografiju: Leokadia Serafinowicz, *Tigrić*, Kazalište lutaka i glumaca „Marcinek“, Poznań

1. nagrada za animaciju: Kazalište lutaka Cluj-Napoca, *Domovina*

Individualne nagrade za govorni izraz:

- Zdenko Majaron, Kazalište lutaka „Jože Pengov“, Ljubljana

- Galja Peeva, Državno kazalište lutaka Varna

Individualna nagrada za animaciju: Dragana Marković, Kazalište lutaka Zadar

Međunarodni dječji žiri:

31 dijete iz Italije, Mađarske i Hrvatske (tada SFRJ)

Nagrada: *Tigrić*, Kazalište lutaka i glumaca „Marcinek“, Poznań

Međunarodni žiri za kvalitetu primijenjenog esperanta:

Floreal Gabalda (Francuska), Tibor Sekelj (Srbija, tada SFRJ), Zlatko Tišljar (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada za najbolji scenski esperanto: Kazalište lutaka i glumaca „Marcinek“, Poznań, *Tigrić*

1. nagrada za najbolju magnetofonsku snimku: Državno kazalište lutaka Varna, *Uspavana ljepotica*

Individualne nagrade:

1. Julia Sigmond, Kazalište lutaka Cluj-Napoca

2. Zoltán Balló, Kazalište lutaka Cluj-Napoca

3. Doina Dejika, Kazalište lutaka Cluj-Napoca

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: *Domovina*, Kazalište lutaka Cluj-Napoca

11. PIF – 1978.

Međunarodni stručni žiri:

Joan Andreu Vallve (Španjolska), Randi Nielsen (Norveška), Borislav Mrkšić (Hrvatska, tada SFRJ), Zlatko Bourek (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. glavna nagrada: *Pobuna protiv nebeskog dvora*, Kazalište lutaka iz Pekinga

Nagradu jugoslavenske UNIMA-e za predstavu koja otvara nove poglede i mogućnosti u suvremenom lutkarstvu ravnopravno dijele:

- *Dosadni dječak Pinokio*, Wrocławsko kazalište lutaka

- *Pjetlić se sastavlja*, Kazalište lutaka „Jože Pengov“, Ljubljana

Nagrade za najbolju režiju:

- Gyula Urbán, *Vitez János*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

- Edi Majaron, *Pegam i Lamberger*, Kazalište lutaka Maribor

Nagrada za lutkarsku animaciju: ansambl Državnoga kazališta lutaka Budimpešta, *Vitez János*

Nagrada za scenografiju: Milan Bizovičar, *Pjetlić se sastavlja*, Kazalište lutaka „Jože Pengov“, Ljubljana

Nagrada za muzičko oblikovanje: Kazalište lutaka Maribor, *Pegam i Lamberger* (Autor glazbe: Edi Majaron)

Nagrade za pojedinačna lutkarsko-glumačka ostvarenja:

a) Renata Jasińska za ulogu Pinokija, *Dosadan dječak Pinokio*, Wrocławsko kazalište lutaka

b) Miklós Dörögdy za ulogu Diva, *Vitez János*, Državno kazalište lutaka Budimpešta

c) Zdenko Majaron za ulogu Pijetla, *Pjetlić se sastavlja*, Kazalište lutaka „Jože Pengov“, Ljubljana

d) Marin Georgiev za ulogu Starog konja, *Kamo ideš konjiću*, Državno kazalište lutaka Pleven

e) Olja Vojnović za ulogu Djevojčice, *Bajka u plavom*, Kazalište mladih Novi Sad.

Međunarodni dječji žiri:

35 djece iz Italije i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Pobuna protiv nebeskog dvora*, Kazalište lutaka iz Pekinga

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Jim Cushing (SAD), Roger Imbert (Francuska), Josip Velebit (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Nagrada za najbolji scenski jezik govoren na sceni: Wrocławsko kazalište lutaka, *Dosadni dječak Pinokio*

Nagrada za najbolji jezik na sceni – magnetofonska snimka: Državno kazalište lutaka Budimpešta, *Vitez János*

Individualne nagrade:

1. nagradu za scenski jezik dijele Józef Frymet i Jan Fornal, obojica iz Wrocławskog kazališta lutaka

2. nagrada: Antoaneta Andreeva, Državno kazalište lutaka Pleven

3. nagrada: An Ziming, Kazalište lutaka iz Pekinga

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: *Kamo ideš konjiću*, Državno kazalište lutaka Pleven

12. PIF – 1979.

Međunarodni stručni žiri:

Randi Nielsen (Norveška), Edi Majaron (Slovenija, tada SFRJ), Borislav Mrkšić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. glavna nagrada: *Postojani kositreni vojnici*, Kazalište lutaka Zadar

Nagrade – diplome:

Za izuzetnu ekspresivnost kolektivne igre: Kazalište lutaka Constanța, *Zvezdani dječak*

Za kulturu pokreta u otkrivanju i traženju novih mogućnosti metaforičnog kazališnog izraza: Malo kazalište – Beograd, *Aska i vuk*

Za kolektivnu animaciju: Lutkarska škola Kazališnog instituta Barcelona, *Hvalisavi vojnici*

Za glazbu: Pierre Simonet, Philippe Blin, François Lancelot; Kazalište Du Fust, *Ariana i Modrobradi*

Za lutke i scenu: Joan-Andreu Vallvé, Lutkarska škola Kazališnog instituta Barcelona, *Hvalisavi vojnici*

Za kreativnu rasvjetu: Nicolae Popescu, Kazalište lutaka Constanța, *Zvezdani dječak*

Za inventivna tehnološka rješenja: Branko Stojaković, Kazalište lutaka Zadar, *Postojani kositreni vojnici*

Za režiju: Luko Paljetak, Kazalište lutaka Zadar, *Postojani kositreni vojnici*

Za animaciju lutke Janosik: Paweł Stojowski, Državno kazalište lutaka „Rabcio“, *O muzičaru Zvirtali*

Za kreaciju uloge Ariane: Mireille Antoine, Kazalište Du Fust, *Ariana i Modrobradi*

Za kreaciju uloge Aske: Jelena Petrović i Radoslava Marinković, Malo kazalište – Beograd, *Aska i vuk*

Za kompletno glumačko-animatorsko ostvarenje: Aneta Forna-Christu za ulogu Zvezdanog dječaka, Kazalište lutaka Constanța, *Zvezdani dječak*

Međunarodni dječji žiri:

53 djece iz Italije, Norveške, Mađarske, Kanade i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *O muzičaru Zvirtali*, Državno kazalište lutaka „Rabcio“, Rabka

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Jim Cushing (SAD), Roger Imbert (Francuska), Kikušima Kazuko (Japan), Csaba Finta (Srbija, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada za scenski jezik: Aneta Forna-Christu, Kazalište lutaka Constanța, *Zvezdani dječak*

2. nagrada za scenski jezik: Kazimierz Jasiński, Državno kazalište lutaka „Rabcio“, *O muzičaru Zvirtali*

3. nagrada za scenski jezik: Joana Jora i Irena Józefiak, Državno kazalište lutaka „Rabcio“, *O muzičaru Zvirtali*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najtečnije govoren esperanto izvan scene: Irena Józefiak, Državno kazalište lutaka „Rabcio“, *O muzičaru Zvirtali*

Nagrada za odličnu jezičnu interpretaciju: Antoinette Guiges

1. nagrada za kolektivni scenski jezik: Državno kazalište lutaka „Rabcio“, *O muzičaru Zvirtali*

2. nagrada za kolektivni scenski jezik: Kazalište lutaka Constanța, *Zvezdani dječak*

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: *Zvezdani dječak*, Kazalište lutaka Constanța

13. PIF – 1980.

Međunarodni stručni žiri:

Róbert Bánky (Mađarska), Randi Nielsen (Norveška), Vlasta Jankovska (Češka, tada Čehoslovačka), Matjaž Loboda (Slovenija, tada SFRJ), Borislav Mrkšić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Prva nagrada nije dodijeljena (zbog podjednake kvalitete svih prikazanih predstava)

Nagrade – diplome:

Za poetsku minijaturu iz svakidašnjeg života: Kazalište figura „Theaterra“, Bochum, *Ne bojte se velikih životinja*

Za pokušaj tehničke rekonstrukcije klasičnog kazališta sjena: Kazalište lutaka Baia Mare, *Petorica čudesne braće*

Za scenski pristup bajci: Kazalište lutaka Zadar, *Snježna kraljica*

Za glumačko-lutkarske kreacije u tradiciji španjolskog teatra: Kazalište „La A“, Madrid, *Razbijač lutaka / Najveće blago*

Za glazbenu kulturu ansambla i kreaciju lutaka: ansambl Državnoga kazališta lutaka i glumaca „Kacperek“, Rzeszów, i kreator lutaka Adam Kilian, *Pustolovine razbojnika Rumcajsa*

Za virtuozno vladanje marionetskom tehnikom: Malo kazalište, Beograd, *Razigrano srce*

Za animaciju lutaka: Državno kazalište lutaka Gabrovo, posebno Bojka Cvetanova za kreaciju Mačke i Gastjo Damjanov za kreaciju Psa; *Priča o mačkici, zvezdici i još nečemu*

Međunarodni dječji žiri:

65 učenika iz Danske, Mađarske, tadašnje Čehoslovačke, Poljske i Hrvatske (tada SFRJ) (Bjelovar, Velika Gorica, Zagreb)

Nagrada: *Priča o mačkici, zvezdici i još nečemu*, Državno kazalište lutaka Gabrovo

Međunarodni jezični žiri:

Jim Cushing (SAD), Roger Imbert (Francuska), Mika Waseda (Japan)

NAGRADE:

1. nagrada: Ryszard Szetela (Gradonačelnik) i Wiesław Sierpiński (Razbojnik Rumcajs),

Državno kazalište lutaka i glumaca „Kacperek“, Rzeszów, *Pustolovine razbojnika Rumcajsa*

2. nagrada: Alexandru Bilinski (Pripovjedač), Kazalište lutaka Baia Mare, *Petorica čudesne braće*

3. nagrada: Rodica Alboiu (Lutkar), Kazalište lutaka Baia Mare, *Petorica čudesne braće*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najbolje korištenje esperanta u izvanscenskom korištenju: Jolanta Nord, Državno kazalište lutaka i glumaca „Kacperek“, Rzeszów

Nagrada za najbolje snimljenu predstavu: Državno kazalište lutaka Gabrovo, *Priča o mačkici, zvezdici i još nečemu*

Nagrada za najbolju predstavu „u živo“: Državno kazalište lutaka i glumaca „Kacperek“, Rzeszów, *Pustolovine razbojnika Rumcajsa*

Kolektivna pohvala: Kazalište lutaka Baia Mare, *Petorica čudesne braće*

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: Državno kazalište lutaka Gabrovo, *Priča o mačkici, zvezdici i još nečemu*

14. PIF – 1981.

Međunarodni stručni žiri:

Randi Nielsen (Norveška), Stanka Godnič (Slovenija, tada SFRJ), Nevenka Imbert (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Prva nagrada za najbolju predstavu u cjelini: Kazalište lutaka Constanța, *Metamorfoze*

Nagrada „Tibor Sekelj“ za humanu poruku: Kazalište mladih Sarajevo, *Prijateljji*

Nagrade:

Za uspješan pokušaj povezivanja kazališta lutaka s kazališten sjena i glazbom: Kazalište lutaka „Pinokio“, Zemun, *Minijature*

Za veliku neposrednost u posredovanju lutkarske umjetnosti: Lutkarska scena „Feniks“, Niš, *Igra klaunova*

Za scenografiju: Državno kazalište lutaka „Lalka“, Varšava, *Prodavaonica igračaka*

Za likovnu obradu predstave: Latvijsko državno kazalište lutaka Riga, *Tri vještice tajne*

Za uspješnu animaciju: Državno kazalište lutaka K’rdžali, *Tajanstveni nilski konj*

Za uspješan pokušaj vraćanja lutke izvorištima evropskog lutkarstva: Marionetska i akrobatska trupa „L’Estaquirot“, Barcelona, *Tutilimundi*

Međunarodni dječji žiri:

27 djece iz Mađarske, Poljske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Tajanstveni nilski konj*, Državno kazalište lutaka K’rdžali

Međunarodni jezični žiri:

Jim Cushing (SAD), Roger Imbert (Francuska), Mika Waseda (Japan)

NAGRADE:

1. nagrada za scenski esperanto govoren u živo: Državno kazalište lutaka K’rdžali, *Tajanstveni nilski konj*

2. nagrada za scenski esperanto govoren u živo: Državno kazalište lutaka „Lalka“, Varšava, *Prodavaonica igračaka*

Nagrada za najbolju realizaciju scenskog esperanta snimljenog na vrpcu: Kazalište lutaka Constanța, *Metamorfoze*

1. nagrada za pojedinačno najbolji scenski esperanto: Mima Janković, Lutkarska scena „Feniks“, Niš, *Igra klaunova*

2. nagrada za pojedinačno najbolji scenski esperanto: Hermanis Paukšs, Latvijsko državno kazalište lutaka Riga, *Tri vještice tajne*

3. nagrada za pojedinačno najbolji scenski esperanto: Zyta Grabowska, Državno kazalište lutaka „Lalka“, Varšava, *Prodavaonica igračaka*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za lutkara koji najbolje govori esperanto izvan scene: Joan Inglada y Roig, Marionetska i akrobatska trupa „L’Estaquirot“, Barcelona, *Tutilimundi*

15. PIF – 1982.

Međunarodni stručni žiri:

Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Albert Bagno (Italija), Julia Sigmond (Rumunjska), Bane Janković (Srbija, tada SFRJ)

NAGRADE:

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini: Zagrebačko kazalište lutaka, *Postolar i vrag*

Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju poruku: Kazalište „Petrusjka“, *Tivolirkus ili Nestala plesačica na žici*

Za likovni izraz lutaka: Dječje kazalište Banja Luka, *Tisuću riječi o tri riječi*

Za nastojanje da se spoji maska i pokret te da se uvedu u repertoar lutkarskog kazališta: Kazalište lutaka Zadar, *Čovjek koji je tražio svoje lice*

Za izuzetni napor da se njeguje repertoar za djecu predškolskog uzrasta: Cveto Sever (Kazalište-lutke-glazba Kranj), *Priča o vremenu*

Za traženje jednostavne i čiste forme za mlađi dječji uzrast i aktiviranje njihove mašte: Amatersko lutkarsko kazalište „Kvak“, Zagreb, *Što je tebi, sinko Tikvolinko?*

Za njegovanje pučkih tradicionalnih oblika lutkarstva:

- Centralni institut za istraživanje kože, Madras, *Ramajana*

- Percy Press Junior, London, *Punch i Judy*

- Stan Parker (Parkerove marionete), Carlisle, *Najslavniji cirkus Stanelli*

Za zanimljiv rad na istraživanju forme i tradicije: Družina „Drammatico Vegetale“, Mezzano, *Sindbadova putovanja*

SPECIJALNE DIPLOME:

Za scenografiju i animaciju: Kazalište lutaka Galați, *Sinziana i Pepelea*

Za glumu, animaciju lutaka i kontakt s publikom: Kazalište „Petrušjka“, Trondheim, *Tivolirkus ili Nestala plesačica na žici*

Za najuspješnije glumačko ostvarenje:

- Giorgio Pupella, Kazalište „Krokodil“, Genova, *Priča sunca i mjeseca*

- Teatar &TD, Zagreb, *Hamlet*

Međunarodni dječji žiri:

35 učenika iz Mađarske, Bugarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Punch i Judy*, Percy Press Junior, London

Međunarodni jezični žiri:

Isabel Santiago (Brazil), Sándor Révész, Roger Imbert (Hrvatska, tada SFRJ), Gamal Dandesi (Libanon)
NAGRADE:

1. nagrada: Mihai Păun, Kazalište lutaka Galați, *Sinziana i Pepelea*

2. nagrada: Mariana Ganea, Kazalište lutaka Galați, *Sinziana i Pepelea*

3. nagrada: Dan Ganea, Kazalište lutaka Galați, *Sinziana i Pepelea*

4. nagrada: Giorgio Pupella, Kazalište „Krokodil“, Genova, *Priča sunca i mjeseca*

5. nagrada: Tatjana Zaitzow, Kazalište „Petrušjka“, Trondheim, *Tivolirkus ili Nestala plesačica na žici*

Kolektivna nagrada za najbolji esperanto na sceni: Kazalište lutaka Galați, *Sinziana i Pepelea*

16. PIF – 1983.

Međunarodni stručni žiri:

Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Gustav Gysin (Švicarska), Margareta Niculescu (Rumunjska), Dalibor Foretić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada za predstavu u cjelini: Gradsko kazalište „Komedijska“, *Skup*

SPECIJALNE NAGRADE:

Za čistoću i poetsku ljepotu te izražajnu animaciju i humor: Amatersko lutkarsko kazalište „Kvak“, Zagreb, *Male igre s tikvama*

Za čistoću i poetsku ljepotu te za inventivnost i suptilnost grafičkog izraza: Kazalište sjena „La Citrouille“, Caen, *Hastings*

DIPLOME:

Za dobar kontakt s publikom i inovacije na tradicijskim lutkarskim obrascima: Kazalište lutaka Musubiza, Nagoja, *Palčić Issunbôši*

Za dosljednu stilizaciju i dobru animaciju lutaka: Državno kazalište lutaka „Arlekin“, Łódź, *Lodoiska*

Za autentičnost u tradicionalnom izrazu: Henrik Kemény, Budimpešta, *Vitez Laszlo i začarani mlin*

Za uspješno korištenje filmske dramaturgije u lutkarstvu: Kazalište mladih Sarajevo, *Pinokio*

Za njegovanje opere u lutkarskom kazalištu: Kazalište lutaka „Totem“, Uppsala, *Madame Butterfly*

Za snažan satirički angažman: Lutkarsko kazalište Ljubljana, *Božanska komedija*

DIPLOME (iako su predstave bile izvedene izvan konkurencije, žiri je smatrao da treba dodijeliti diplome):

Za inventivnost forme lutaka: Lutkarska skupina „Papirnata barčica“, Koper, *Najdihojca*

Za zanimljivost teme i dobru animaciju: Lutkarska skupina Pionirskog doma, Ljubljana, *Posljednji cvijet*

Međunarodni dječji žiri:

10 djece iz Mađarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Kresivo*, Kazalište lutaka „Totem“, Uppsala

Međunarodni žiri za kvalitetu međunarodnog jezika esperanta:

Loes Demmendaal (Nizozemska), Blazio Wacha (Mađarska), Lucija Borčić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Za kvalitetan esperanto na sceni:

1. nagrada: Kazalište lutaka „Totem“, Uppsala

2. nagrada: Državno kazalište lutaka Tolbuhin, *Kad procvjeta ivančica*

Nagrada za kvalitetan scenski esperanto uz upotrebu magnetofona nije dodijeljena.

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najbolje poznavanje esperanta izvan scene: Róbert Bánky, Budimpešta

Nagrade za izvan-scensku upotrebu međunarodnog jezika:

1. nagrada: Nagata Hitosi, Kazalište lutaka Musubiza, Nagoja

2. nagrada: Margarita Šišková, Državno kazalište lutaka Tolbuhin

Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju poruku: Kazalište lutaka Musubiza, Nagoja, *Palčić Issunbósi*

17. PIF – 1984.

Međunarodni stručni žiri:

Henryk Jurkowski (Poljska), Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Randi

Nielsen (Norveška), Borislav Mrkšić i Branko Vukšić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada za predstavu u cjelini: Kazalište bez konca, Montréal, *Lijepa tuge*

DIPLOME – za posebna dostignuća u lutkarskoj umjetnosti:

Za ozbiljan i poletan teatarski i lutkarski rad s djecom: Dječje kazalište „Dubrava“, Zagreb, *Pošla koka na pazar*

Za kontinuitet u osnovnim shvaćanjima kulture pokreta lutke: Amatersko lutkarsko kazalište „Kvak“, Zagreb, *Tamo u polju, šumi i prašumi*

Za umjetničku obnovu Klemenčičeva djela: Lutkarsko kazalište Ljubljana, *Faust*

Za stvaranje nove izražajnosti tradicionalnog lika Pulcinelle: Kazalište lutaka Granteatrino, Bari, *Pulcicipicchia*

Za uspješno istraživanje novih dimenzija kazališta sjena kojim je stari mit ispričan na suvremen način: Kazalište „Gioco Vita“, Piacenza, *Gilgameš*

Za pomno prenošenje dječjeg iskustva u izraz marinete: Coad Canada Puppets, Vancouver, *Polly*

Međunarodni dječji žiri:

47 djece iz Mađarske, Bugarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Polly*; *Kutija osjećaja*, Coad Canada Puppets, Vancouver

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Loes Demmendaal (Nizozemska), Martin Haase (Njemačka, tada SRNJ), Vilmos Benczik (Mađarska),

Nikola Rašić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada za najbolji scenski esperanto: Kazalište lutaka Košice, *Joško Papar*

2. nagrada za najbolji scenski esperanto: Državno kazalište lutaka T'rgovište, *Ružno pače*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najbolje stvarno poznavanje esperanta: Liljana Bučkova, Državno kazalište lutaka T'rgovište

1. individualna nagrada za esperanto na sceni: Margrit Gysin, Liestal, *Šumski patuljci*

2. individualna nagrada za esperanto na sceni: Mima Janković, Lutkarska scena „Feniks“, Niš, *Diha, diha*

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: Državno kazalište lutaka T'rgovište, *Ružno pače*

18. PIF – 1985.

Međunarodni stručni žiri:

Penny Francis (Velika Britanija), Djavad Zolfaghari (Iran), Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Dubravka Vrgoč i Branko Vukšić (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. nagrada:

- Wrocławsko kazalište lutaka, *Proces*

- Lutkarsko kazalište Ljubljana, *Martin Krpan*

DIPLOME – za posebna dostignuća u lutkarskoj umjetnosti:

Za poetičnost u predstavi: Amaterski lutkarski ansambl „Kad bi svijet bio po mom“, Zagreb, *Kad bi svijet bio po mom*

Za srdačan odnos prema dječjoj publici na visokom profesionalnom nivou: Lutkarska scena „Feniks“, Niš, *Igra klaunova*

Za najoriginalniju solo-prezentaciju: Kazalište „Duga na zemlji“ (Théâtre de l'Arc-en-Terre), Aix-en-Provence, *Kralj Ubu*

Za približavanje čistom lutkarskom izrazu i za odličan odabir tema: Kazalište Leikbrúðuland, Reykjavik, *Priče islandskih divova*

Međunarodni dječji žiri:

21 učenik iz Njemačke, Mađarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Priče islandskih divova*, Kazalište Leikbrúðuland, Reykjavik

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Roger Imbert (Francuska), Janez Jug (Slovenija, tada SFRJ), Nedeljko Korasić (Hrvatska, tada SFRJ)
NAGRADE:

Nagrada za najbolji scenski esperanto: Wrocławsko kazalište lutaka, *Princeza Turandot*

Nagrada za najbolji scenski esperanto izvođen magnetofonom: Kazalište „Creat è bello“, Pisa, *Čovjek s gumbima*

Individualna nagrada za najbolji esperanto na sceni: Šarl Fojerberg, Kijevisko gradsko kazalište lutaka, *Bajka o ribaru i ribici*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najbolje stvarno poznavanje esperanta: Akiko Miyamoto, Kazalište sjena „Večernje rumenilo“, Kawagoe

2. nagrada za stvarno poznavanje esperanta: Tomáš Plaszký, Košice

19. PIF – 1986.

Međunarodni stručni žiri:

Wiesław Hejno (Poljska), Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Luko Paljetak (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADA:

Za najbolju predstavu festivala: Kazalište „U vjetru“ („Im Wind“), Braunschweig, *Hermann*

DIPLOME:

Za visoku umjetničku razinu i ukupni dojam: Lutkarsko kazalište „Bululu“, Pariz, *Licem u lice*

Za uspješno i ustrajno njegovanje pučke lutkarske tradicije: Teatro del drago, Ravenna, *Otmica princa Karla*

Za poletno i srdačno ostvarenu predstavu za djecu: Kazalište La Clarté, Osaka, *Lubenčica i Amanžaku*

Za uspješno primijenjenu tehniku i metaforičku nadgradnju priče: Lutkarsko kazalište „Papilu“, Ankarana, *Djevojčica sa žigicama*

Za kolektivnu animaciju lutaka: Kazalište lutaka „Pinokio“, Zemun, *Guska na mjesecu*

Za edukativnu primjenu i demonstraciju elemenata lutkarstva: Lutkarska grupa Samobor, *Brezovnjak, Drvorep i ostali šumski svijet*

Za društveno-kulturni rad s omladinom na užem gradskom području uz profesionalno-umjetničku suradnju: Dječje kazalište „Dubrava“, Zagreb, *Jaje harambaša*

Međunarodni dječji žiri:

29 djece iz Bugarske, Mađarske i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Licem u lice*, Lutkarsko kazalište „Bululu“, Pariz

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Poul Thorsen (Danska), Andrzej Pettyn (Poljska), Jean-Pierre Danvy (Francuska), Ivan Špoljarec (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Nagrada za najbolji scenski esperanto: Lutkarsko kazalište „Rabcio“, Rabka, *Što ću reći, to ću reći*

2. nagrada za kvalitetu scenskog esperanta: Državno lutkarsko kazalište Silistra, *Vidi kako je jednostavno*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za najbolje stvarno poznavanje esperanta: Irena Józefiak, Lutkarsko kazalište „Rabcio“, Rabka

Individualna nagrada za najbolje poznavanje i upotrebu esperanta: Cristina Corno, Kazalište lutaka „Crni mačak“ (Le Matou Noir), Biassono

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište „U vjetru“ („Im Wind“), Braunschweig, *Hermann*

20. PIF – 1987.

Međunarodni stručni žiri:

Damiēt van Dalsum (Nizozemska), Hartmut Topf (Njemačka, tada Savezna Republika Njemačka), Edi Majaron (Slovenija, tada SFRJ) i Dalibor Foretić (Hrvatska, tada SFRJ)

GLAVNU FESTIVALSKU NAGRADU ZA PREDSTAVU U CJELINI ravnopravno dijele:

- Kazalište DRAK, Hradec Králové, *Pjesma života*

- Wrocławsko kazalište lutaka, *Gyubal Wahazar*

DIPLOMA:

Za svježi kreativni pristup poznatom predlošku: TINDIPIC (Firenca) i Teatro dell' Aggeggio (Arezzo), *Pinokio* (u obrazloženju diplome žiri ističe da je minimalnim sredstvima ostvaren maksimalan učinak)

Međunarodni dječji žiri:

32 djece iz Mađarske, Japana i tadašnje SFR Jugoslavije

Nagrada: *Ruska sol*, Tomsko kazalište lutaka

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Poul Thorsen (Danska), Claude Piron (Švicarska), Blasio Wacha (Mađarska), Li Shijun (Kina), Krešimir Barković (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

1. kolektivnu nagradu za odličan esperanto na sceni ravnopravno dijele:

- Tomsko kazalište lutaka „Skomoroh“, *Ruska sol*

- Dječja grupa „Grilo“, Celldömölk, *Čarobna kora*

1. individualna nagrada za odličan esperanto na sceni: André Morel, Morières-lès-Avignon, *Candide*

2. individualna nagrada za odličan esperanto na sceni: Zoran Miljković, Malo kazalište „Duško Radović“, Beograd, *Plasljivi vuk*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za poznavanje i korištenje esperanta izvan scene: André Morel, Morières-lès-Avignon

Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju poruku: nije dodijeljena.

21. PIF – 1988.

Međunarodni stručni žiri:

Wiesław Hejno (Poljska), Franz Walters (Austrija), Dejan Penčić Poljanski (Srbija, tada SFRJ Beograd), Marija Grgičević i Tahir Mujičić (Hrvatska, tada SFRJ).

NAGRADA „MILAN ČEČUK“ (Glavna nagrada festivala za najbolju predstavu u cjelini): Kazalište La Tartana, Madrid: *Lear...*

SPECIJALNA DIPLOMA PIF-a za igru i animaciju: Dječje kazalište Alfa, Plzeň: *Blago babe Mračenice*

DIPLOME ZA KOLEKTIVNA OSTVARENJA:

Za animaciju lutke Džo: Lutkarska scena „Feniks“, Niš: *Minijature*

Za vizualnu opremu i dramaturšku potku predstave: Kazalište lutaka „Papilu“, Ankarana: *Skitnja*

Za istraživački pristup lutkarstvu: Družina Waltera Brogginija, Albizzate: *Solo*

DIPLOME ZA INDIVIDUALNA OSTVARENJA:

Za glumačka ostvarenja: Blanka Luňáková, Vladimír Čada, Bohuslav Holý, František Váša – Dječje kazalište Alfa, Plzeň: *Blago babe Mračenice*

Za animaciju: Tihomir Mačković, Narodno kazalište „Toša Jovanović“, Zrenjanin: *Nemušti jezik*

Za režiju: Borislav Mrkšić, Narodno kazalište „Toša Jovanović“, Zrenjanin: *Nemušti jezik*

Međunarodni dječji žiri:

6 djece iz Mađarske, tadašnjeg SSSR-a i Hrvatske (tada SFRJ)

(Linda Bujdoso, Marta Wacha, Borinjo Wacha – Mađarska, Svjeta Šljafer – SSSR, Danka Tišljar, Maja Tišljar – Hrvatska, tada SFRJ)

Nagrada: *Bastien i Bastienne*, Zagrebačko kazalište lutaka

Međunarodni žiri za kvalitetu esperanta:

Ivan Bujdoso (Mađarska), Aleksandr Šljafer (Rusija, tada SSSR), Ivan Špoljarec (Hrvatska, tada SFRJ)
NAGRADE:

1. kolektivna nagrada za kvalitetu scenskog esperanta: Državno kazalište lutaka i glumaca „Baj Pomorski“, Toruń: *Palčić*

2. kolektivna nagrada za kvalitetu scenskog esperanta: Državno kazalište lutaka Blagoevgrad: *Medvjedić Rimčimči*

1. individualna nagrada za kvalitetu scenskog esperanta: Teresa Sreberska, Državno kazalište lutaka i glumaca „Baj Pomorski“, Toruń: *Palčić*

2. individualna nagrada za kvalitetu scenskog esperanta: Bistra Đivdorska, Državno kazalište lutaka Blagoevgrad: *Medvjedić Rimčimči*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za stimuliranje daljnjeg učenja esperanta: Vibeke Helgesen, Bekkestua

Nagrada „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište lutaka „Maximus“, Växjö:

Lotta – priča o našoj budućnosti

22. PIF – 1989.

Međunarodni stručni žiri:

Roberto Piaggio (Italija), Alain Recoing (Francuska), Jiří Středa (Češka, tada Čehoslovačka), Vladimir Kocjančič (Slovenija, tada SFRJ), Tahir Mujičić (Hrvatska, tada SFRJ)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Kazalište lutaka „Radost“, Brno: *Igra o Doroti*

SPECIJALNA NAGRADA za ukupnu koncepciju i realizaciju predstave: Kazalište lutaka Otta van der Miedena, Vorchten: *Gospodin Skočilopta*

DIPLOME PIF-a:

1. za invenciju u vođenju lutaka: Zwielficht-Theater, Stuttgart: *Vremensko siročče*

2. za animaciju i likovno oblikovanje lutaka: Tango Théâtre, Aubenas: *Nesreća*

3. za vizualni dojam: Malo kazalište „Duško Radović“, Beograd: *Oluja*

4. za vizualni dojam lutaka i interakciju između lutaka i glumaca: Državno kazalište lutaka Minsk: *Događaj u gradu Gogi*

5. za istraživanje u lutkarskom mediju: Théâtre du Fust, Montélimar: *Fusterije*

SPECIJALNA POHVALA za izuzetan kontakt s publikom: Paul Hansard, London: *Tri divove dlake*

Međunarodni dječji žiri:

Roland Horvat (Mađarska), Helena i Boris Barković (Francuska), Danka Tišljar, Maja Tišljar, Vanja Grujić (Hrvatska, tada SFRJ)

Nagradu ravnopravno dijele dvije predstave koje su dobile jednak broj glasova:

- *Medvjedić Puh*, Roza Nikolova i Miroslav Cvetanov, Sofija

- *Priča o lijevoj guski*, Kazalište mladih Novi Sad

Međunarodni žiri za kvalitetu jezika esperanta:

Mike Sadler (Velika Britanija), Mladenka Đaković i Zdravko Seleš (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Glavnu kolektivnu nagradu za scenski jezik esperanto ravnopravno dijele:

- Državno kazalište lutaka „Banialuka“, Bielsko-Biala: *Jorinda i Joringel*

- Roza Nikolova i Miroslav Cvetanov, Sofija: *Medvjedić Puh*

Nagrada za kvalitetan prijevod scenskog teksta za esperanto: Kazalište lutaka „Radost“, Brno: *Igra o Doroti*

Nagrada „Jozefo Petrin“ za upotrebu esperanta izvan scene: Emilie Valantin, Théâtre du Fust, Montélimar

Individualna nagrada za poticaj u daljnjoj upotrebi esperanta: Miroslav Cvetanov, Sofija

Nagrada „Tibor Sekelj“ za najhumaniju poruku: nije dodijeljena.

23. PIF – 1990.

Međunarodni stručni žiri:

Dominique Violette (Kanada), Franz Walters (Austrija), Ljubica Ostojić (Bosna i Hercegovina, tada SFRJ)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Kazalište lutaka Zadar: *Ribar Palunko i njegova žena*

NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za najhumaniju poruku: Državno kazalište lutaka Vraca: *Psić koji nije znao lajati*

SPECIJALNA DIPLOMA za uspješno transponiranje književnog djela u lutkarski medij: Wrocławsko kazalište lutaka: *Faust*

DIPLOME:

1. za njegovanje vlastite lutkarske tradicije: Kheimeh Shab Bazi, Teheran: *Dvor Salima Khana*

2. za opći dojam predstave i teatarski atraktivnu žensku vizuru svijeta: Kazalište Petrusjka, Trondheim: *Lutkaričin san*

Međunarodni dječji žiri:

9 djece iz tadašnje SFR Jugoslavije i Francuske

Nagrada: *Lutkaričin san*, Kazalište Petrusjka, Trondheim

Međunarodni jezični žiri za korištenje esperanta kao scenskog jezika:

Choe Tae-sok (Republika Koreja), Spomenka Štimec i Nevenka Imbert (Hrvatska, tada SFRJ)

NAGRADE:

Glavna jezična nagrada za kolektivno korištenje esperanta na pozornici: Državno kazalište lutaka Vraca: *Psić koji nije znao lajati*

Nagrada za korištenje esperanta u kategoriji snimljenih predstava: Kazalište lutaka „Tjandäricä“, Bukurešt: *Rukavica*

Nagrada „Jozefo Petrin“, kojom se potiče upotreba esperanta na sceni i izvan nje: Emil Penjaški, Državno kazalište lutaka Vraca

Diploma za doprinos korištenju esperanta kao scenskog jezika: Državno kazalište lutaka Vidin: *Zraka sunca*

Diploma za doprinos korištenju esperanta na sceni: Tatjana Zaitzow, Kazalište Petrusjka, Trondheim: *Lutkaričin san*

NAPOMENA: Nagradu „Jozefo Petrin“ već dva desetljeća PIF-u dodjeljuje gospođa Gigi Harabagiu preko posebne fondacije 'Jozefo Petrin'. (Odluke međunarodnog jezičnog žirija 23. PIF-a za korištenje esperanta kao scenskog jezika.)

NAPOMENA: Nagradu „Tibor Sekelj“ za predstavu s najhumanijom porukom od 1990. godine dodjeljuje međunarodni stručni žiri.

NAPOMENA: Od 24. PIF-a više nema jezičnog žirija.

24. PIF – 1991.

Međunarodni stručni žiri:

Marjan Bevk (Slovenija), Sanja Nikčević i Dubravka Vrgoč (Hrvatska)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Zagrebačko kazalište lutaka: *Čarobnjakove lutke*

NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za najhumaniju poruku: Zagrebačko kazalište lutaka: *Čarobnjakove lutke*

SPECIJALNA DIPLOMA za visoku razinu profesionalnosti: Lutkarsko kazalište „Jože Pengov“,

Ljubljana: *Tko je Videku napravio košuljicu*

DIPLOME:

1. za inventivni kabaretski pristup lutkarstvu u obradi poznatih latinskih izreka: Pannalal's Puppets, Vandoeuvres: *Circus ad libitum*

2. za uspješnu obnovu vrhunske marionetske predstave: Lutkarsko kazalište Ljubljana: *Sovin dvorac*

3. za znalačku režiju: Helena Zajc, Lutkarsko kazalište „Jože Pengov“, Ljubljana: *Tko je Videku napravio košuljicu*

Dječji žiri:

20 djece u dobi od 4 do 16 godina (Katarina Androlić, Gordana Dimić, Petra Đaković, Sana Đaković, Iva Đapić, Rea Đapić, Ivana Gazdić, Vanja Grujić, Ivica Ivaci, Sanja Kučić, Sando Maršavelski, Andrej Marton, Marisa Marton, Sarah Marton, Lidija Mlinarić, Nino Pavišić, Nella Quien, David Rey Hudeček, Lidija Šakić, Mirna Žeželj)

Nagrada: *Čarobnjakove lutke*, Zagrebačko kazalište lutaka

25. PIF – 1992.

Međunarodni stručni žiri:

Marjan Bevk (Slovenija), Hartmut Topf (Njemačka), Sanja Nikčević i Dagmar Ruljančić (Hrvatska)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini:

Kazalište lutaka Leikbrúðuland, Reykjavik: *Ne smij se!*

DIPLOME:

1. za izuzetnu sposobnost karakterizacije likova: Damiët van Dalsum, Dordrecht: *Hollebollebeer*

2. za animaciju lutaka: Kazalište lutaka Bambalina, Valencia: *Quijote*

3. za suvereno ovladavanje scenskim prostorom: Lutkarsko kazalište Ljubljana: *Ivanjska noć*

4. za savršeno naučenu lutkarsku lekciju kroz odnos lutke i predmeta: Ansambli Studentske likovne radionice Lutkarskoga kazališta „Jože Pengov“ pod vodstvom Jelene Sitar: *Jutarnje zgođe*

5. za jačinu dramskog izraza: Kazalište lutaka Zadar: *Judita*

6. za likovnu kreaciju: Branko Stojaković, Kazalište lutaka Zadar: *Judita*

7. za idejno rješenje: Branko Stojaković, Zagrebačko kazalište lutaka: *Šenoin triptih*

Posebno priznanje organizatora i stručnog žirija: Dječjem kazalištu iz Osijeka za predani rad tijekom cijele sezone u teškim ratnim uvjetima.

Dječji žiri:

Sanja Kučić, Nikola Podkrajac, Rea Đapić, Davor Hudeček, Marija Garačić Turković, Selma Petrović, Rafaela Lipovac, Sanja Čukelj, David Rey Hudeček, Marijana Piškulić, Romana Grubešić

Nagrada: *Ne smij se!*, Kazalište lutaka Leikbrúðuland, Reykjavik

26. PIF – 1993.

Međunarodni stručni žiri:

Marie Barthelemy (Francuska), Marija Grgičević i Mladen Bjažić (Hrvatska)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Kazalište Els Aquilinos, Barcelona: *Juha od slova*

NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište lutaka Zadar: *Stjepan, posljednji kralj bosanski*

SPECIJALNA NAGRADA za vrhunski umjetnički domet marionetskog kazališta: Stan Parker, Carlisle: *Stanellijev super cirkus*

DIPLOME:

1. za lakoću i duhovitost scenske igre: Kazalište glumca i lutke Minor, Prag: *Princeza na zrnju graška*
2. za animaciju i korištenje više lutkarskih tehnika: Lutkarsko kazalište Ljubljana: *Vrag i pastir*
3. za sadržajan odnos glumca i lutaka: Naivno kazalište Liberec: *O psu koji nije znao lajati*
4. za dramaturgiju priče: Iva Grujić, Zagrebačko kazalište lutaka: *Matovilka*
5. za humor izražen lutkama: KUD „France Prešeren“, Ljubljana: *Napravite mi za nj lijes*
6. za scenu i lutke: Branko Stojaković, Dječje kazalište Osijek: *Postolar i vrag*
7. za iskaz iskonske vitalnosti jedinstvenom skupnom igrom: Ansambl Dječjeg kazališta Osijek: *Postolar i vrag*
8. za scenu, maske i lutke: Mojmir Mihatov, Kazalište lutaka Zadar: *Stjepan, posljednji kralj bosanski*

Dječji žiri:

12 djece prognanika iz raznih krajeva Hrvatske i dvoje predstavnika „Modre laste“ (pokrovitelj nagrade dječjeg žirija): Lidija Saftić (Hrvatska Kostajnica), Viktorija Žgela (Slunj), Vanja Ivančić (Zagreb), Sita Kosić (Dvor na Uni), Ankica Marić (Vukovar), Jasmina Rom (Glina), Branislava Šimak (Vukovar), Andrea Zelenković (Beli Manastir), Roko Račić (Hrvatska Kostajnica), Barbara Krupić (Hrvatska Kostajnica), Tina Borčić (Zagreb), Anja Kostanjšak (Zagreb)
Nagrada: *Stanellijev super cirkus*, Parkerove marionete, Carlisle

27. PIF – 1994.

Međunarodni stručni žiri:

Ilse Vandeputte (Belgija), Vaska Trobec (Slovenija), Kosovka Kužat-Spaić (Hrvatska)
GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Lutkarsko kazalište Ljubljana: *DVD – Dobrodušni veliki div*
NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište lutaka Zadar: *Božićni triptih*

DIPLOME:

1. za izuzetno visok domet kako u oživljavanju brojnih likova kroz glumačku interpretaciju tako i za kreativnu funkcionalnost ukupnog scenskog prostora: Gilbert Meyer, autor i glumac predstave Kazališta Tohu-Bohu, Strasbourg: *Pustolovine Simpliciusa Simplicissimusa*
2. za izuzetno impresivno formiranje scenskih likova maskom i glumačkom kreacijom: Ansambl Animacijskoga kazališta Jelenia Góra: *Ormar*
3. za izuzetno visok domet vizualne kulture i dosegnuti sklad s misterijem izvora bajke: Zagrebačko kazalište lutaka: *Afrička bajka*
4. za zaigranu i vrlo funkcionalnu izvedbu predstave: Kulturni institut „Kazalište Aut“, Sofija: *Dobar dan, vještice, i zbogom*

Dječji žiri:

Anita Groznica (11), Anja Kostanjšak (9), Danijela Ranogajec (13), Željka Žubrić (14)
Nagrada: *DVD – Dobrodušni veliki div*, Lutkarsko kazalište Ljubljana

28. PIF – 1995.

Međunarodni stručni žiri:

Ljubica Ostojić (Bosna i Hercegovina), Eugen Fabiany (Bugarska), Iva Grujić i Kosovka Kužat-Spaić (Hrvatska)

GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Kazalište lutaka Zadar: *Zvezdan*

NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište lutaka Rijeka: *Vojnik koji je dobro išao*

DIPLOME:

1. za korištenje lutkarskog medija na izuzetno kreativan način: Kazalište „Ariel“, Sofija: *Koliko je duga bajka ili Pijetao i zlatnik*
2. za korištenje značajne literature u lutkarskom scenskom izrazu i za njegovanje kulturne baštine: Zagrebačko kazalište lutaka: *Petrica Kerempuh i spametni osel*
3. za svjetlosne efekte: Ivo Nižić, Kazalište lutaka Zadar: *Zvezdan*
4. za izuzetno glumačko ostvarenje: Nina Dimitrova, Kazalište „Credo“, Sofija: *Kabanica*
5. za izuzetno glumačko ostvarenje: Vasil Vasilev-Zueka, Kazalište „Credo“, Sofija: *Kabanica*
6. za izuzetno glumačko ostvarenje: Ivana Lantová, Kazalište raznolikosti (Divadlo rozmanitosti), Most: *Mali vitez Jurášek*
7. za izuzetno glumačko ostvarenje: Đuro Roić, Zagrebačko kazalište lutaka: *Petrica Kerempuh i spametni osel*

Dječji žiri:

Filip Fučić (11), Iva Križaić (10), Ivan Štaka (10), Marina Rom (10), Marija Bakić (11), Ivana Stojaković (11), Monika Marušić (9), Dinka Krupić (11)
Nagrada: *Koliko je duga bajka ili Pijetao i zlatnik*, Kazalište „Ariel“, Sofija

29. PIF – 1996.

Međunarodni stručni žiri:

Helena Šobar-Zajc (Slovenija), Wiesław Hejno (Poljska), Kosovka Kužat-Spaić (Hrvatska)
GLAVNA NAGRADA „MILAN ČEČUK“ za najbolju predstavu u cjelini: Dječje kazalište u Osijeku: *Djevojčica sa žigicama*

NAGRADA „TIBOR SEKELJ“ za predstavu s najhumanijom porukom: Kazalište Piki, Pezinok: *O devet mjeseci*

DIPLOME:

1. za tekst: Katarína Aulitisová, Kazalište Piki, Pezinok: *O devet mjeseci*
2. za režiju: Cvete Janeva, Kazalište Cvete, Sofija: *Bakine priče*
3. za scenografiju: Zsolt Szász, Kazalište lutaka Bóbita, Pécs: *Gospodar vjetrova i gospodarica kiša*
4. za kreaciju lutaka: Mojmir Mihatov, Kazalište lutaka Zadar: *Šuma Striborova*
5. za glazbu i za vokalnu izvedbu: Ivo Nižić, prof. (za glazbu) i ansambl (za vokalnu izvedbu), Kazalište lutaka Zadar: *Šuma Striborova*
6. za kreaciju: Katarína Aulitisová, Kazalište Piki, Pezinok: *O devet mjeseci*
7. za uloge: Gábor Hang, Kazalište lutaka Bóbita, Pécs: *Gospodar vjetrova i gospodarica kiša*
8. za animaciju: Pero Juričić (animacija Kralja, Umišljenka, Pijanica, Poslovnog čovjeka, Noćobdije i Geografa), Lutkarska scena „Ivana Brlić-Mažuranić“, Zagreb: *Mali princ*
9. za animaciju:
Almira Štifanić (animacija Postolareve žene), Gradsko kazalište lutaka Rijeka: *Postolar & vrag*

Dječji žiri:

8 djece u dobi od 8 do 15 godina

Nagrada: *Bakine priče*, Kazalište Cvete, Sofija
